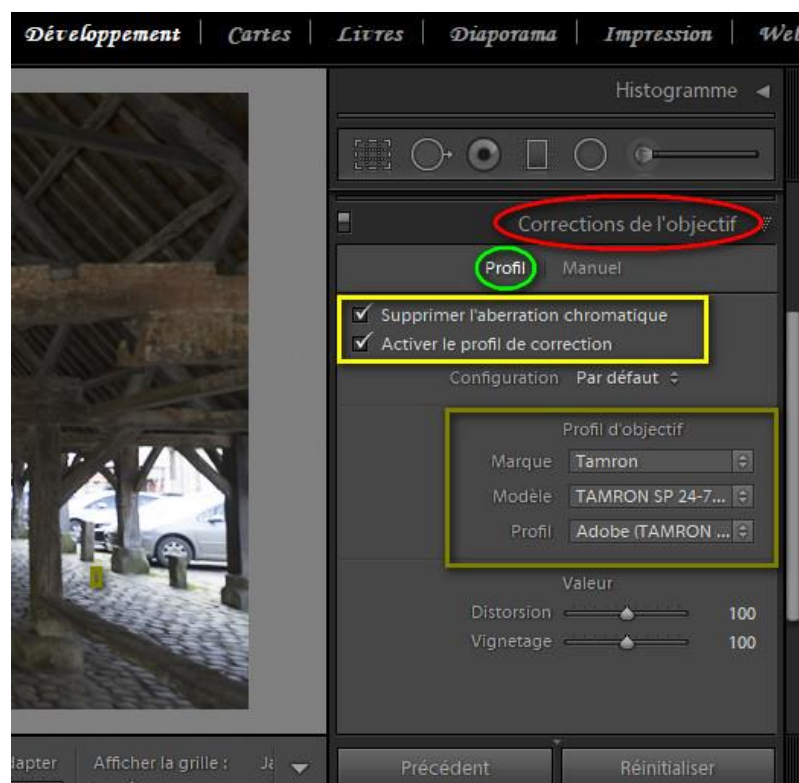


Atelier Lightroom 7-Développement 4-Exportation.

Nous analysons ici les derniers outils du module développement.

6. Correction de l'objectif :

La correction de défauts liés à l'objectif permet de rattraper un vignettage excessif, une courbure de l'horizon ou encore des déformations de type barillet ou coussinet. Elle permet également de traiter les aberrations chromatiques.



a) Profil de correction.

Activons le bouton *profil* puis, je vous invite à cocher « Activer le profil de correction ». Les corrections se font spontanément.

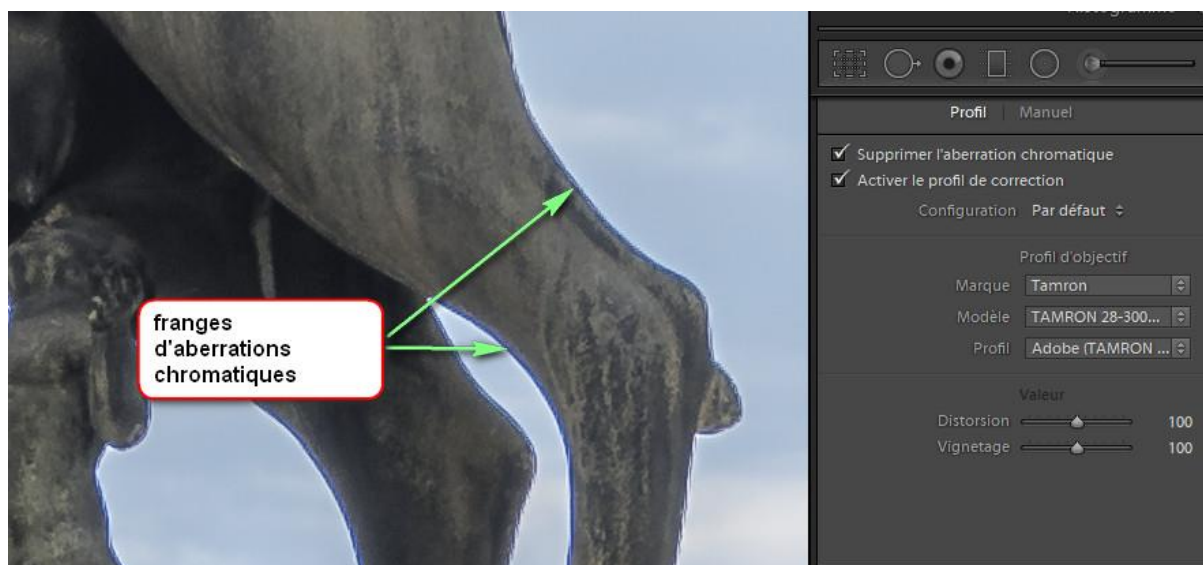
Comme l'indique l'encadré jaune, les caractéristiques de l'objectif s'affichent avec sa marque, son modèle et son profil.

Les valeurs de distorsion et de vignettage sont à 100 Vous pouvez en modifier les valeurs dans une échelle de 0 à 200, il s'agit alors d'une correction manuelle. La *configuration* par défaut passe alors en mode personnalisé.

b) Gestion des aberrations chromatiques :

Il s'agit d'un phénomène qui affecte tous les objectifs et qui se niche en périphérie de l'image et le long des contours exposés à de forts contrastes. (ex: des branches devant un ciel très lumineux ou une ligne de toit).

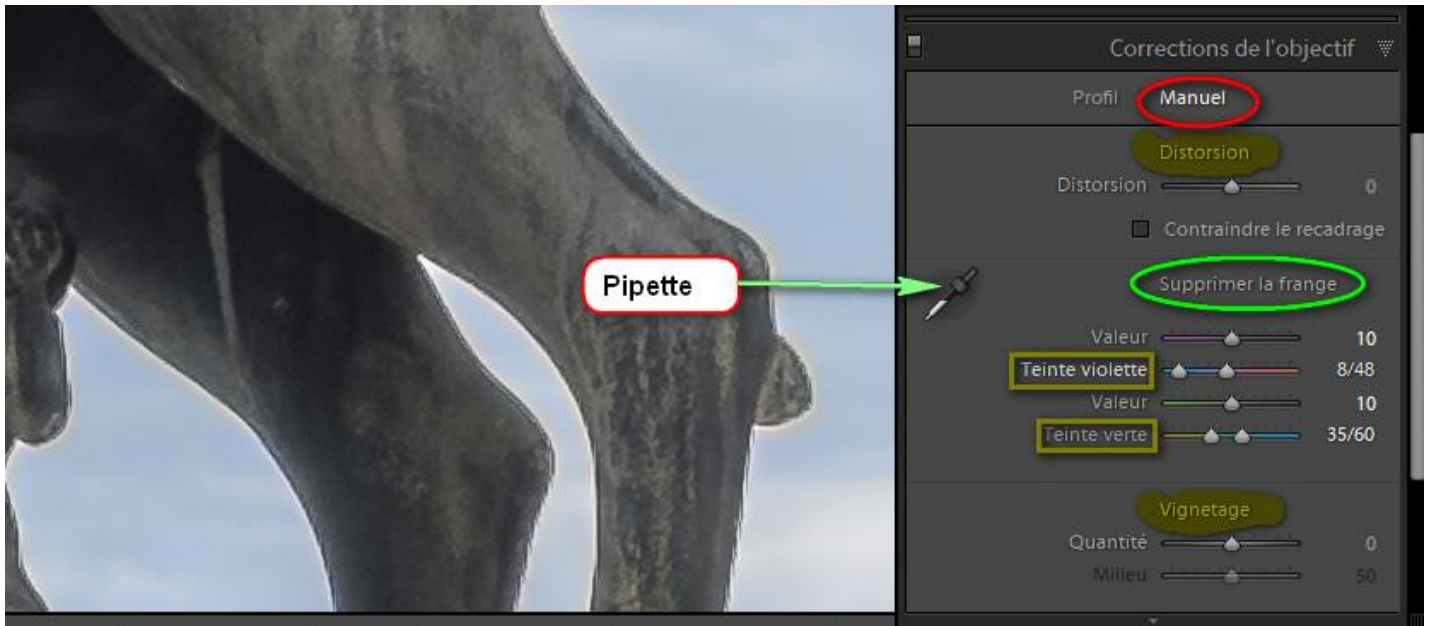
Dans les cas les plus simples, les franges colorées sont de couleur rouge ou verte. La simple application de la correction suffit.



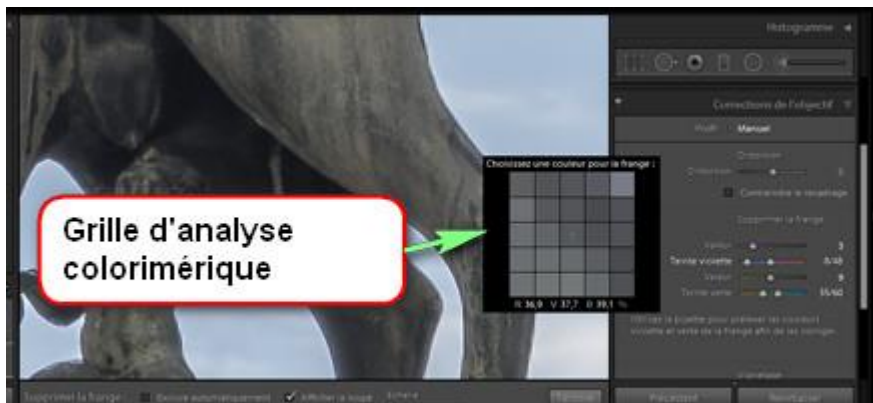
D'autres situations plus complexes telles que les aberrations aux franges rouges, vertes ou jaunes, issues d'aberrations dites latérales sont assez faciles à traiter. Les aberrations axiales présentant des franges violettes à l'avant du plan de netteté ou vertes à l'arrière, sont plus difficiles à corriger, d'autant qu'elles ont tendance à se diffuser dans l'image. Dans ce cas, il est nécessaire d'utiliser le pinceau de retouche et régler le curseur « supprimer la frange » à 100.

Dans les cas difficiles, l'outil manuel permet de travailler plus en détail.

Voyons-le plus en détail :



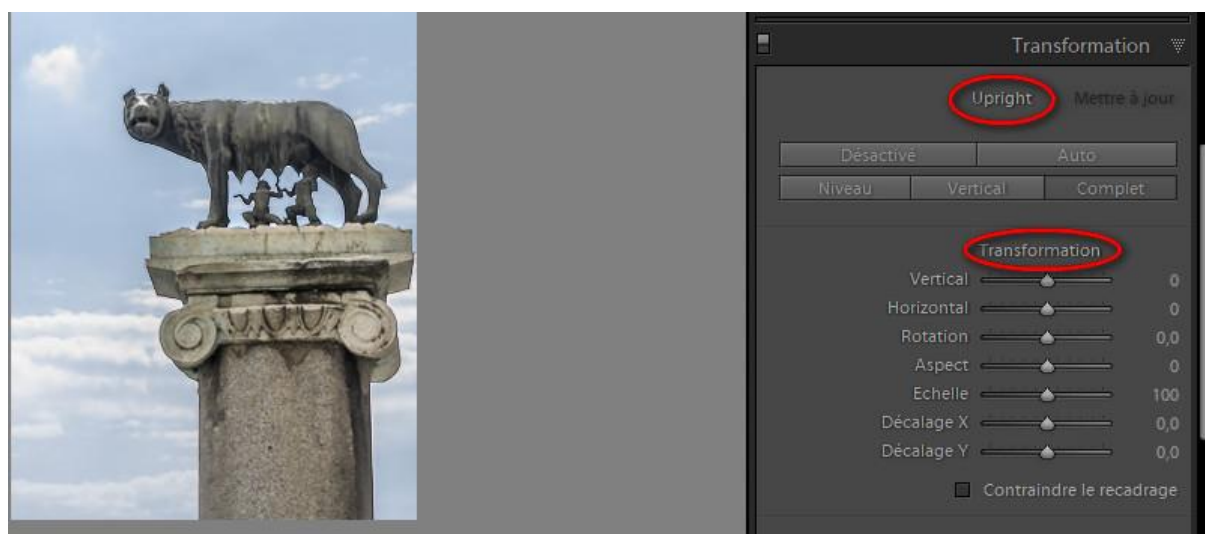
- Les outils distorsion et vignettage corrigent simplement les valeurs par défaut.
- L'outil de suppression de la frange est plus élaboré. Il permet de traiter les teintes violettes et vertes. Par défaut, leur valeur est de 10.
 - La pipette sert à mesurer l'intensité de la couleur qui sera corrigée. Il suffit de la déplacer sur la frange colorée et de sélectionner la couleur que l'on souhaite corriger :



- Un clic sur la bonne couleur modifie les valeurs violettes et vertes en fonction du choix colorimétrique réalisé. Les curseurs à double commande permettent de préciser encore la fourchette des couleurs autorisées pour le logiciel.

7. Onglet Transformation :

Cet onglet est apparu dans la version 6 et comprend deux parties importantes :



- Le mode upright est un outil puissant. Après avoir ouvert l'image, cliquer sur Auto, les murs se redressent et l'horizon est redressé immédiatement. L'efficacité est remarquable pour sa rapidité d'exécution et la qualité du travail. Il est possible d'en supprimer l'effet, en cliquant sur « désactivé »
 - Le mode niveau redresse uniquement l'horizon sans que les verticales et les horizontales soient affectées.
 - Le mode vertical affecte uniquement les droites verticales. Les horizontales ne sont pas affectées.
 - Le mode complet procède à une analyse en trois dimensions du contenu de l'image et tente un compromis sans essayer de préserver un résultat naturel.

Dans tous les cas, comparer le résultat avec le mode auto. Si on sollicite upright avec une image déjà recadrée ou dont les perspectives ont été modifiées avec l'outil transformation, ces modifications sont alors annulées.

- Le mode transformation :

Les outils de ce mode permettent les redressements manuels classiques. Leur usage exige une attention particulière car ils entraînent la suppression d'une partie de l'image.

Il est par ailleurs utile d'afficher la grille accessible sous le menu *Afficher>incrustation de loupe>grille*. Un appui sur ctrl permet de définir la taille du quadrillage et l'opacité.

L'usage de ces curseurs ne nécessite pas de commentaires particuliers.

8. Onglet Effets :

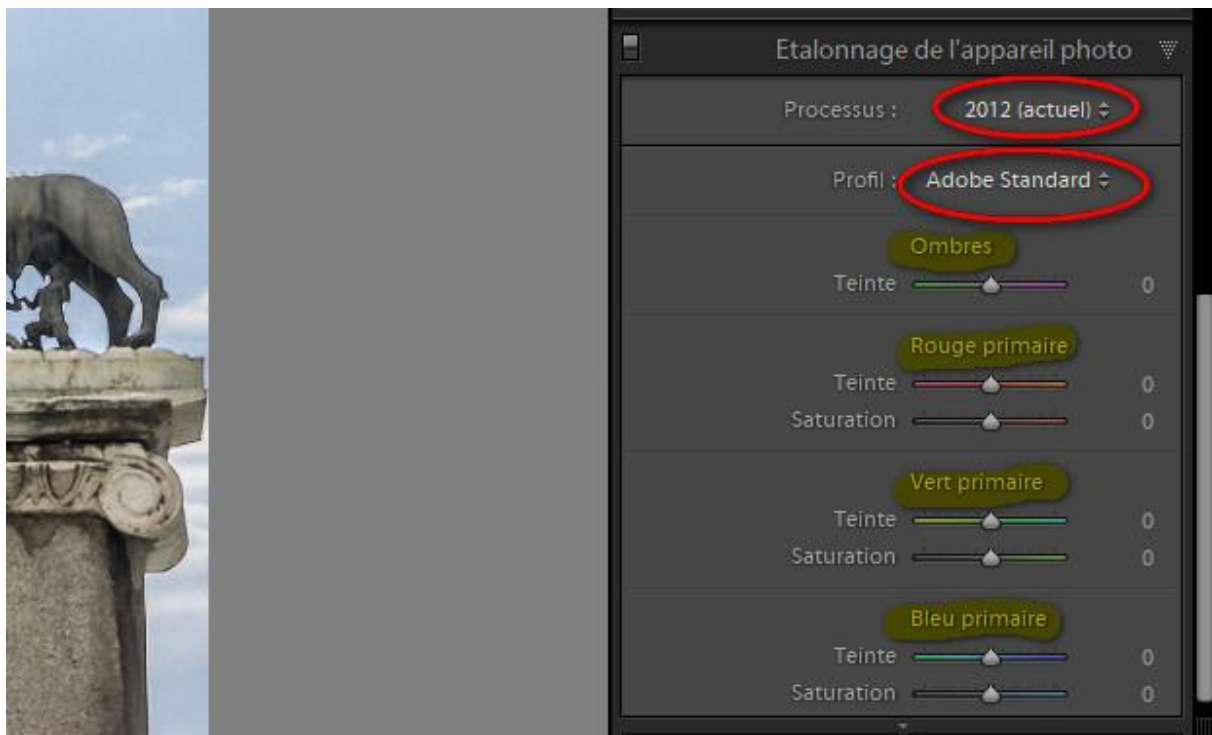
Lightroom permet ici d'apporter deux outils de personnalisation de nos images :

- Vignettage après recadrage : Il s'agit de créer un vignettage personnalisé de sa photo.
- L'adjonction de grain peut également contribuer à une présentation originale de sa production photographique.

Je vous laisse le soin de découvrir ces fonctionnalités mineures du logiciel.

9. Onglet étalonnage de l'appareil photo.

Ce module est peu utilisé, voyons rapidement ce que nous pouvons en tirer.



- Le processus : correspond à une mise à jour du logiciel. Le processus actuel étant 2012, il convient de le conserver. Si par contre on utilise une photo ancienne, traitée avec les anciens processus, il peut être intéressant de le rappeler (2003 ou 2010).

- Le profil : Nous avons ici le choix de plusieurs profils colorimétriques que l'on peut sélectionner en fonction de son appareil. Il s'agit d'en faire une analyse personnelle. Elle peut être associée au picture style (Canon) ou au picture control (Nikon) de nos appareils. Cette notion est mise en avant dans la version 7 de Lightroom Classic.
- Les ombres peuvent être réglées avec des dominantes vertes ou violettes.
- Les couleurs primaires sont également modulables ainsi que leur saturation.

Chapitre 6 Exportation

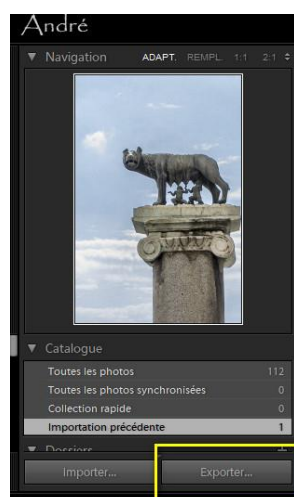
Nous avons eu grand plaisir à développer notre sens artistique en portant notre touche personnelle à nos photos. Une belle photo se doit d'être partagée grâce à deux vecteurs :

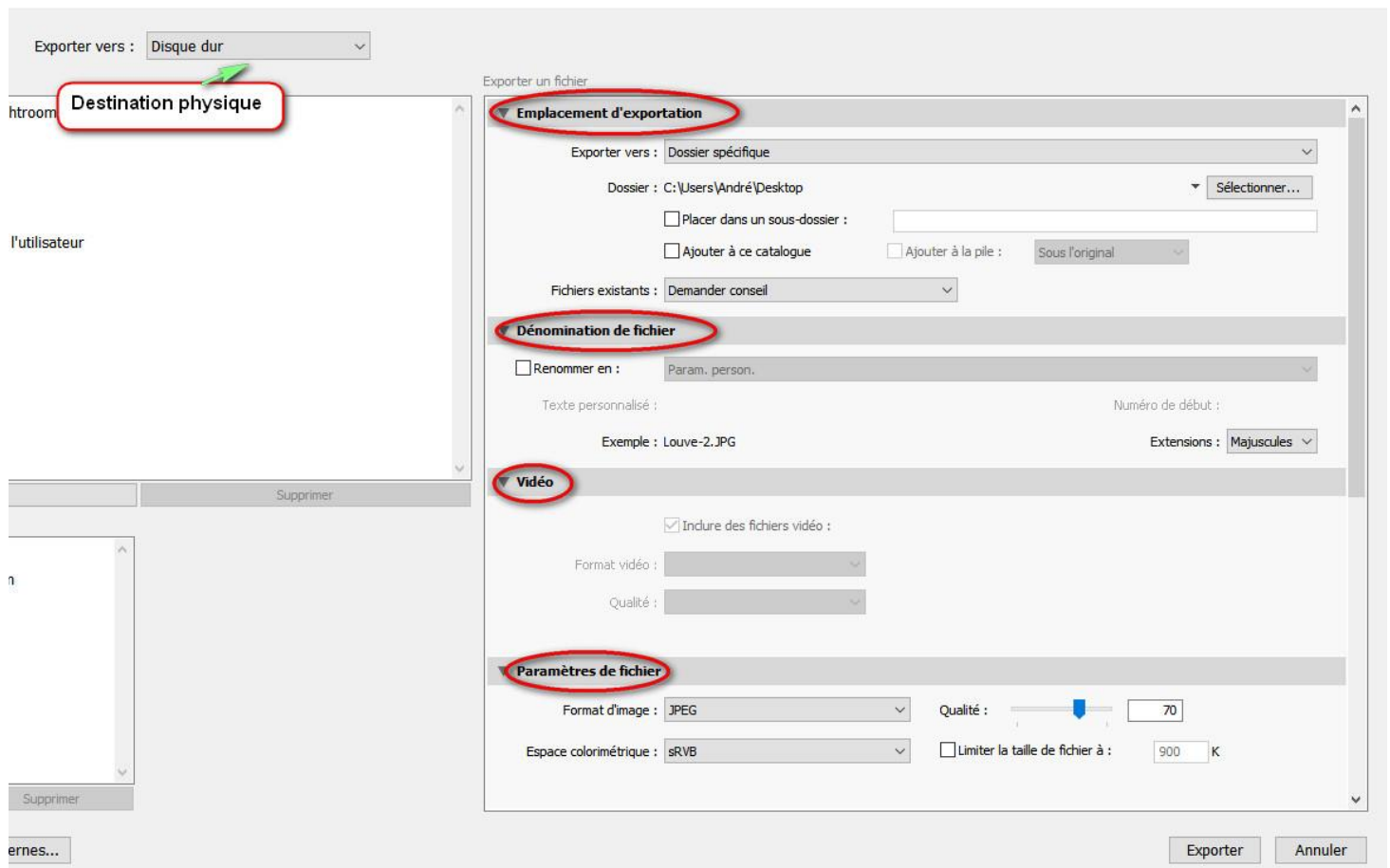
- Les vecteurs numériques : mail, internet, blog, site, Réseaux sociaux etc.
- Les supports matériels : papier, matériaux plastiques, aluminium toile, etc.

Lightroom possède une fonction essentielle qui est celle de l'exportation.

Les commandes sont accessibles :

- A partir du menu fichier > exporter.
- A partir de la commande exporter

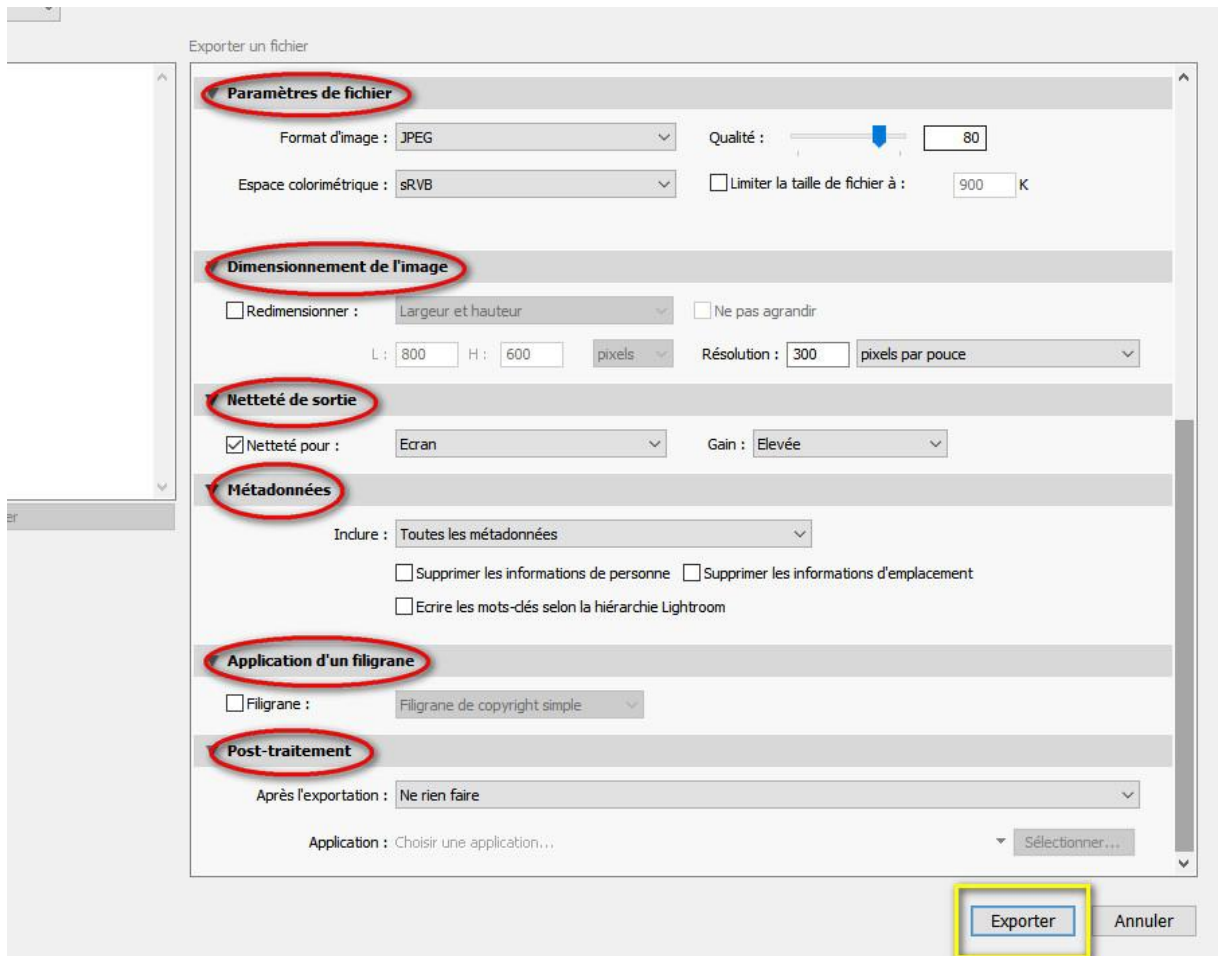




Le panneau ci-dessus nous permet de paramétrer précisément notre travail.

- La destination physique : plusieurs choix possibles :
 - ✚ Disque dur
 - ✚ Courrier électronique
 - ✚ CD/DVD
- Emplacement d'exportation : je vous conseille les destinations habituelles :
 - Bureau
 - Mes documents.
 - Mes vidéos.
 - Mes images
 - Ou encore dossier spécifique si vous souhaitez atteindre une destination précise.

- ✚ Dans ce cas, sous l'onglet dossier, plusieurs destinations s'offrent à vos dossiers : le cadre « Sélectionner » donne accès à votre explorateur.
- ✚ Il est possible de placer votre fichier dans un dossier et d'en spécifier le nom.
- ✚ Je vous déconseille d'ajouter à ce catalogue (grosse source d'erreurs potentielles).
- Dénomination du fichier : renommer un fichier est possible en utilisant une palette de formats disponibles.
- Vidéo : il s'agit bien évidemment d'exportation de vidéos dont in définit les caractéristiques.
- Paramètre de fichier :
 - ✚ Format : Jpeg si la destination est l'impression ou la diffusion internet. Les autres formats s'il s'agit d'exporter des fichiers qui seront ensuite soumis à des traitements et qui seront généralement plus lourds
 - ✚ Espace colorimétrique : modifiable en fonction de la destination de vos photos.
 - ✚ La qualité peut descendre à 65% pour le JPEG
 - ✚ Limiter la taille du fichier : est utile pour les images internet et pour s'assurer de la portabilité des photos par messagerie électronique.



- Dimensionnement de l'image :
 - ✚ Cocher redimensionner, définir la hauteur et la largeur, en pixels ou en cm. La résolution doit être aux environs de 250 à 300 pixels par pouce pour une bonne impression et seulement 72 pixels par pouce pour un affichage écran. Si vous ne cochez rien, la photo est exportée telle quelle.
- Netteté de l'image : Après avoir coché, le choix est entre *écran*, *papier mat* et *papier brillant*. Le gain va de faible à élevé. Cette accentuation s'ajoute à la netteté qui a déjà pu être appliquée.
- Métadonnées : Il s'agit ici de sélectionner les métadonnées qui seront exportées ou non avec l'image. Ecrire les mots clés selon la hiérarchie de Lightroom peut être intéressant pour la publication internet.
- Appliquer un filigrane : le filigrane peut être apporté ici, à partir de la définition que l'on aura faite antérieurement.

- Post traitement : cet outil permet de diriger la photo vers un autre logiciel de traitement de l'image ou d'autres destinations (mail)
- Ne pas oublier de valider pour lancer l'exportation.

Conclusion :

Ce travail de base de découverte de lightroom est loin, vous l'avez compris de traiter les fonctionnalités de lightroom de façon exhaustive.

Je vous ai présenté les fonctions essentielles des onglets bibliothèque et développement.

Il resterait à découvrir les aspects : **Cartes, livres, Diaporama, Impression, Web.**

Bien évidemment chacun peut se lancer à la découverte de ces modules grâce aux tutoriels que vous pouvez trouver sur internet, Je vous ai indiqué le site de Oui Oui photo qui développe toutes ces fonctions :

Je vous en rappelle l'adresse [ici](#)

Vous trouverez également d'excellents tutos sur [TUTO.COM](#) un certain nombre sont gratuits.

Et bien sûr You tube qui transmet le meilleur comme le plus médiocre.

Enfin, si vous désirez progresser sur ce logiciel comme sur tout autre, le maître mot est **pratiquer, pratiquer et encore pratiquer.**

Si vous butez sur un obstacle, cela arrivera, interrogez Google et ses collègues, la réponse s'y trouve forcément. Vous pouvez aussi utiliser la fiche contact de ce site

Domage que la politique commerciale d' Adobe vienne jeter une ombre sur cette belle chambre de lumière.

Enfin j'ai été très heureux de partager ces séances avec vous. Je reste bien sur à votre disposition pour vous aider quand vous en sentirez le besoin.

Je vous souhaite de très belles photographies !!!